



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Kompozycja brył i płaszczyzn. Projektowanie elementów wyposażenia wnętrz

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

I/II

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

Laboratoria

Inne (np. online)

60

Ćwiczenia

Projekty/seminaria

Liczba punktów ECTS

3

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr hab. Klaudia Grygorowicz-Kosakowska

e-mail: [klaudia.grygorowicz-](mailto:klaudia.grygorowicz-kosakowska@put.poznan.pl)

kosakowska@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza:



- student ma uporządkowaną, podbudowaną wiedzę ogólną obejmującą wiadomości z zakresu: technik realizacyjnych, kompozycji rzeźbiarskich oraz ceramicznej mozaiki, historii sztuki i architektury, psychofizjologii i percepcji dzieła sztuki

Umiejętności:

- student posiada umiejętności rysunkowe pozwalające na transpozycję form przestrzennych na płaszczyznę rysunku
- student wykazuje wrażliwość na formę i kolor
- student potrafi przetworzyć koncepcję rysunkową na formę rzeźbiarską następnie na kolorystyczną kompozycję
- student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi przetwarzać informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie

Kompetencje społeczne

- student rozumie potrzebę ciągłego wzbogacania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób
- potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role
- ma świadomość społecznej roli twórcy i projektanta

Cel przedmiotu

- Poznanie narzędzi i technik rzeźbiarskich stosowanych w tworzeniu drobno formatowych, przestrzennych form rzeźbiarskich oraz mozaiki
- Wykorzystanie umiejętności rzeźbiarskich i zasad kompozycyjnych wspomagających projektowanie małej architektury
- Uzyskanie umiejętności w zakresie formowania przestrzeni w kontekście architektury
- Umiejętność wykorzystania różnorodnych technik rzeźbiarskich i ceramicznych w procesie projektowania.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- dysponuje podstawową wiedzą w dziedzinie sztuk plastycznych: malarstwa, rysunku, rzeźby, wykorzystywaną przy projektowaniu wnętrz

Umiejętności

- potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną oraz praktyczną uzyskaną w toku studiów dla tworzenia własnych koncepcji artystycznych, korzystając z właściwych źródeł i narzędzi



- umie formułować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do przeprowadzania procesu projektowego w dyscyplinie sztuki projektowej i sztuki pięknej (architektura wnętrz, wzornictwo, informacja wizualna, projektowanie mebli);
- umie adekwatnie zastosować wiedzę z zakresu technik warsztatowych, w tym z dziedziny kompozycji przestrzennej, wykorzystując relacje form, proporcji, koloru, światła oraz z zakresu sposobu realizacji prac do konkretnych realizacji artystycznych i projektowych
- umie wykorzystać własną intuicję i wyobraźnię a także poznane techniki realizacyjne do kreacji artystycznej
- jest wyposażony w różnorodne umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację koncepcji artystycznych i projektowych w postaci konkretnych prac z zakresu architektury wnętrz, w tym takie umiejętności warsztatowe takie jak: techniki tradycyjne (rysunek odręczny, malarstwo, grafika, rzeźba, modelowanie, makietowanie), fotografia, specjalistyczne oprogramowanie do projektowania wnętrz typu CAD oraz specjalistyczne oprogramowania graficzne do dalszej obróbki.
- jest przygotowany oraz zmotywowany do rozwijania zdolności artystycznych i umiejętności projektowych w samodzielnej pracy, posiada umiejętność poszerzania swoich kwalifikacji

Kompetencje społeczne

- posiada zdolność twórczego i elastycznego myślenia, odpowiednio korzysta z zasobów emocjonalnych, wyobraźni i intuicji, potrafi z właściwą empatią współpracować z innymi osobami, przeciwdziałać stresowi związanemu z publicznymi prezentacjami i podejmowaniem nowych zadań
- posiada umiejętność krytycznej oceny wyników własnych działań twórczych i projektowych a także konstruktywnej oceny działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów tych działań
- jest świadomy odpowiedzialności za działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; rozumie znaczenie wartości zastanych, tradycji i kultury

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

- 2 do 3 przeglądów częściowych w trakcie semestru sprawdzających zaangażowanie i stopień zaawansowania pracy studenta. Wnioski wspólne omówienie z grupą.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Ocena podsumowująca:

- Na ostatnich zajęciach końcowy przegląd wszystkich zrealizowanych w semestrze prac.
- Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.



Przyjęta skala ocen: 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Kopia detalu architektonicznego – wykonanie trójwymiarowej kopii ściennego detalu architektonicznego, który zaistnieje w nowej sytuacji przestrzennej.

Opis zadania:

- z przestrzeni miasta Poznania wybrać sześć historycznych detali architektonicznych,
- mając na uwadze konkretne wnętrza architektoniczne wybrać jeden detal architektoniczny nawiązujący do wybranej sytuacji,
- wytypować odpowiednią przestrzeń w projektowanym wnętrzu do wpisania wybranego detalu architektonicznego,
- na podstawie wykonanych rysunków odtworzyć przestrzenną kopię detalu i skalę detalu dostosować do wybranego wnętrza,
- wykonać w glinie szamotowej model wybranego detalu w skali 1:1 (od 30cm do 45cm),
- wykonać wizualizację zaprojektowanego wnętrza z modelem wykonanego detalu.

Cel zadania: Rozwijanie umiejętności przestrzennego i abstrakcyjnego myślenia. Umiejętność wpisywania się w konkretną przestrzeń architektoniczną.

Mozaika – zaprojektować i wykonać mozaikę ceramiczną, będącą kontynuacją wcześniej wykonanego detalu architektonicznego i dostosować ją do konkretnej przestrzeni.

Cel zadania:

Wnikliwa analiza przestrzennej formy, umiejętność przeniesienia jej w kolorystyczną kompozycję, ze szczególnym uwzględnieniem proporcji i relacji przestrzennych. Umiejętność transformacji płaskorzeźby w kolorystyczny trójwymiar.

Metody dydaktyczne

1. Wykład z prezentacją multimedialną.
2. Projekt.
3. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Kotula , Piotr krakowski, Rzeźba współczesna, Wydawnictwa Artystyczne i filmowe,1985.
2. Nouveau dictionnaire de la sculpture moderne, fernand hazan editeur, 1970.



3. Joseph Beuys, teksty, komentarze, wywiady, Akademia Ruchu, CSW, Warszawa 1990.
4. Aleksander Wallis, Socjologia i Kształtowanie przestrzeni, PIW 1971.
5. Die StraBe der Skulpturen, Vom Biidhauersymposion St.Wendel zur StraBe des Friends in Europa, Rena Karaoulis, Institut fur aktuel Kunst im Saarland, Saarbrucken 2005.
6. Roczniki Rzeźby Polskiej, CRP, Orońsko.
7. Ślesieński W. „Technologia i techniki rzeźbienia” wyd. Arkady Warszawa.
8. Bożena Kostuch, Kolor i blask, ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku, Kraków 2015.
9. Joaquim ChaVarria „Mozaika” Wydawnictwo Arkady 1999

Uzupełniająca

1. Orońsko, kwartalnik rzeźby, wydawca: CRP w Orońsku.
2. Ceramika, Projekty i techniki, Josie Warshaw, Arkady 2004.
3. Technika Zdobienia Ceramicznego, Inż. Eryk Różewicz, Arkady 1958.
4. M. Ostrowska, Człowiek a rzeczywistość przestrzenna, Autorska Oficyna Wydawnicza Nauka i Życie, 1991.
5. A .Bańka, Społeczna Psychologia Środowiska, Wydawnictwo Naukowe Scholar, 2002.

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
łączy nakład pracy	90	3,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	60	2,0
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwiów/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	30	1,0

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności